

Concerto della Stagione “Avigliana ... Insieme 2025”

***Programma – Seconda Parte
(6 Luglio – 8 Dicembre 2025)***

“La Musica e gli Animali”

***Esperienze di suono dal vivo - Dedicato a Pierina Avigo-Fassino
In collaborazione con UNI.VO.C.A.***

***Domenica 7 Settembre 2025 alle ore 16,30
Chiesa di Santa Maria Maggiore in Borgo Vecchio ad Avigliana***

Concerto “EL JILGUERITO COL PICO DE ORO”

Elena Dedkova, soprano – Cristina Pantaleoni, pianoforte

Domenica 7 settembre 2025, alle ore 16,30, presso la suggestiva cornice della *Chiesa di Santa Maria Maggiore*, nel Borgo Vecchio di Avigliana, il *Centro Culturale Vita e Pace ODV* propone un nuovo, affascinante appuntamento della *Stagione culturale 2025*.

Protagonista dell’evento sarà il concerto “*EL JILGUERITO COL PICO DE ORO*”, un omaggio al mondo alato e al canto degli uccelli, creature simbolo di libertà, leggerezza e mistero.

Il titolo fa riferimento al “canarino dal becco d’oro”, evocativa immagine musicale che introduce il programma intitolato “*Le storie degli uccelli*”.

Sul palco si esibiranno il soprano *Elena Dedkova* e la pianista *M. Cristina Pantaleoni*, in un raffinato repertorio che attraverserà epoche e culture diverse, con musiche di *B. De Laserna, Chaussan, Puccini, Zandonai, Glinka, Rimsky-Korsakov, Tchaikovsky, Rachmaninov, Glière e Prokofiev*.

Un pomeriggio all’insegna dell’armonia tra arte, natura e spiritualità, in una luogo carico di storia e bellezza.

Gli Artisti

Elena Dedkova

E’ un soprano lirico residente in Italia, a Torino. Fin da giovanissima si dedica allo studio del canto, del pianoforte e del balletto classico. Parallelamente alla formazione musicale, ha completato gli studi universitari in Pubbliche Relazioni e Marketing, iniziando una carriera nel settore del marketing presso aziende internazionali. Ha proseguito la sua formazione con il mezzosoprano Franca Mattiucci. Ha inoltre frequentato l’Accademia della Voce del Piemonte e la Montecatini Opera Academy, partecipando a masterclass con artisti di fama



internazionale tra cui Maria Guleghina, Giuseppe Sabbatini e Laura Brioli. Nel corso della sua carriera l'artista ha partecipato a numerosi festival e accademie internazionali, come il Music Festival and Academy di Sankt Goar in Germania. Ha presentato recital con repertori lirici e romanze, tra cui "Il cantante dell'amore, il cantante del dolore...", ispirato ai romanzi di Čajkovskij, eseguito nel 2018 presso il Teatro Educativo della Provvidenza di Torino.

Il suo debutto operistico avviene nel 2019 con il ruolo di Nedda ne "I Pagliacci" di Ruggero Leoncavallo, a Concordia Sagittaria (Veneto). A febbraio 2022 interpreta per la prima volta il ruolo di Violetta Valery ne "La Traviata" di Verdi al Teatro Bonoris di Montichiari, nell'ambito della stagione promossa dalla Fondazione Piero Cappuccilli.

Nello stesso anno presenta il recital "Donne e anima" presso il prestigioso Centro Culturale Elena Obrazcova a San Pietroburgo. Nell'ottobre 2022 è protagonista del recital "3R: Oriental Express", con musiche di Rachmaninov, Rimsky-Korsakov e Respighi, accompagnata dal pianista Achille Lampo, presso il Teatro Educativo della Provvidenza di Torino.

Nel 2023 è invitata a San Pietroburgo per l'apertura della stagione di concerti all'Accademia Nazionale Russa, dove partecipa anche a un concerto interamente dedicato al 150° anniversario della nascita di Rachmaninov; nell'ottobre dello stesso anno si esibisce nuovamente a Torino con un programma dedicato al compositore russo, sempre con il pianista Achille Lampo. Elena Dedkova svolge attivamente la sua carriera partecipando a concerti, recital e produzioni operistiche, collaborando con importanti direttori d'orchestra come Fabio Mastrangelo.



M. Cristina Pantaleoni

Dopo aver conseguito il diploma con il massimo dei voti al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, segue dal 1986 al 1982 i corsi di perfezionamento all'Ecole Internationale de Piano di Losanna con Fausto Zadra grande pianista allievo di Vincenzo Scaramuzza con cui studiarono anche Martha Argerich e Daniel Barenboim e, contemporaneamente, si perfeziona nel repertorio cameristico a Mestre con Vernikov, Ascioffa, Bogino e Meunier.

Nel 1991 partecipa al corso straordinario di Alina Czerny – Stefanska a Novara.

Nel 1996 frequenta il corso di Musica da Camera presso l'Accademia Ducale di Genova con Dario de Rosa il pianista del Trio di Trieste.

Vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali spazia dal repertorio solistico a quello cameristico, collaborando con diversi solisti prima parti

d'orchestra. Da oltre vent'anni accompagna i cantanti lirici ricoprendo talvolta il ruolo di maestro sostituto in opere quali "La serva padrona", "La Cenerentola", "Turandot", "Madama Butterfly".

Ha al suo attivo numerosi concerti in prestigiose stagioni concertistiche e, inoltre, ha suonato in qualità di solista con l'Orchestra Camerata Mozart di Roma, l'Orchestra Filarmonica di Piacenza e l'Orchestra Sinfonica di Aosta, registrando per la Rai e per la Televisione Nazionale Spagnola.

Da diversi anni collabora con il baritono Federico Longhi con il quale ha realizzato un progetto di approfondimento del repertorio da camera di melodie francesi e italiane del tardo '800.

E' docente di Lettura della Partitura presso l'Istituto Musicale pareggiato di Aosta.

Ingresso libero. Per info e prenotazioni chiamare il 3381213863