



Concerto della Stagione “Avigliana ... Insieme 2026”

**Programma – Prima Parte
(10 Maggio – 28 Giugno 2026)**

“Persone, personaggi e personalità”

Esperienze di suono dal vivo

Dedicato alla memoria dei soci e dei sostenitori dell’Associazione “Vita e Pace”

- **Sabato 16 Maggio 2026 alle ore 18:00**

Chiesa di Santa Maria Maggiore in Borgo Vecchio ad Avigliana

Concerto “L’anima di Bach nella voce di Chopin”

Anteprima del XIII Mendelssohn Festival

Gabriele Braga, pianoforte

- **Domenica 17 Maggio 2026 alle ore 16:30**

Chiesa di Santa Maria Maggiore in Borgo Vecchio ad Avigliana

Concerto “TER VOCIS”

Itinerari del suono

A cura dell’Associazione Cori Piemontesi

L’Associazione Vita e Pace di Avigliana ODV è lieta di invitare la comunità a un nuovo fine settimana dedicato alla musica e alla riflessione artistica.

Sabato 16 e domenica 17 maggio 2026, nell’affascinante cornice della *Chiesa di Santa Maria Maggiore*, nel cuore del *Borgo Vecchio di Avigliana*, si terranno due eventi di grande valore culturale, entrambi a ingresso libero.

Un’occasione speciale per vivere momenti di bellezza, ascolto e condivisione in un luogo ricco di storia e grazia.

- **Sabato 16 Maggio 2026 alle ore 18:00 - Concerto “L’anima di Bach nella voce di Chopin”- Anteprima del XIII Mendelssohn Festival - Gabriele Braga, pianoforte**

Il *Mendelssohn Festival* inaugura la sua XIII Edizione con un’anteprima di grande fascino.

Sabato 16 maggio alle ore 18:00 andrà in scena il concerto “*L’anima di Bach nella voce di Chopin*”, evento inaugurale della rassegna prima del debutto ufficiale previsto per il 24 maggio c.a. a Carignano con il *Gran Galà Sinfonico*.

L’esibizione musicale propone un intenso dialogo tra il rigore barocco di *Johann Sebastian Bach* e il lirismo romantico di *Frédéric Chopin*, in un percorso sonoro che mette in luce continuità e contrasti tra due epoche fondamentali della storia della musica.

Protagonista dell'evento sarà il giovane pianista torinese Gabriele Braga, Segretario dell'Associazione Mendelssohn Music Institute APS, interprete di un pomeriggio che si annuncia di grande impatto artistico ed emotivo.

Lo spettacolo è inserito nel cartellone della rassegna "Persone, Personaggi e Personalità", curata dal Centro Culturale Vita e Pace ODV, confermando la vocazione del festival alla valorizzazione del dialogo tra musica, cultura e territorio.

Programma del concerto

Dal barocco al romanticismo: Bach e Chopin in dialogo

Esiste un filo invisibile che unisce la Lipsia del Settecento alla Parigi degli anni Trenta dell'Ottocento; un legame musicale e spirituale che attraversa le epoche e trova in *Johann Sebastian Bach* e *Fryderyk Chopin* due poli complementari di una stessa visione artistica.

Per Chopin, Bach non fu soltanto un riferimento ma un autentico maestro quotidiano. In un'epoca in cui molti suoi contemporanei inseguivano il virtuosismo brillante e spettacolare, il compositore polacco si dedicava con costanza allo studio del *Clavicembalo ben temperato*, riconoscendo nelle sue architetture sonore la chiave per una nuova libertà espressiva.

Il programma si apre con alcune delle pagine più visionarie di Bach: la *Toccata in mi minore BWV 914* e il *Preludio e Fuga in re maggiore BWV 874* mostrano un compositore capace di coniugare rigore formale e sorprendente libertà inventiva.

Con la *Fantasia cromatica e Fuga*, Bach spinge ulteriormente i confini dell'armonia, aprendo scenari espressivi che anticipano sensibilità romantiche ancora lontane nel tempo.

È proprio da questa eredità che prende forma il mondo di Chopin.

Lo *Scherzo n. 1* irrompe con una forza drammatica di grande impatto, distante dal linguaggio bachiano ma costruito su una solidità strutturale che ne rivela l'influenza profonda.

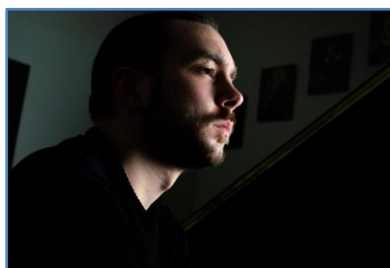
Nelle *Mazurche op. 33*, invece, la scrittura si fa più intima e raccolta: il contrappunto diventa un dialogo sussurrato tra le voci del pianoforte, raggiungendo una sintesi perfetta tra la danza e la preghiera.

Il percorso trova il suo naturale approdo nella *Ballata n. 4*, opera nella quale Chopin realizza una sintesi compiuta tra la complessità dell'intreccio melodico di derivazione barocca, si scioglie in un lirismo struggente. Qui l'eredità del passato non è più semplice riferimento tecnico, ma si trasforma in linguaggio poetico autonomo, dimostrando come la grande musica non proceda per strappi, ma per sottili e profonde evoluzioni.

Programma di Sala

- **J.S. Bach:** *Toccata in mi minore BWV 914*
- **J.S. Bach:** *Preludio e Fuga in re maggiore BWV 874*
- **J.S. Bach:** *Fantasia Cromatica e Fuga BWV 903*
- **F. Chopin:** *Scherzo n. 1*
- **F. Chopin:** *Mazurche in re maggiore e si minore (Op. 33)*
- **F. Chopin:** *Ballata n. 4*

L'Artista



Gabriele Braga, nato a Torino nel 1993, è un musicista eclettico. Studia pianoforte classico sin da bambino, completa brillantemente il percorso accademico di studi presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino e oggi porta avanti la sua carriera d'insegnante di pianoforte e di concertista in Italia e all'estero. In parallelo alla musica classica negli anni s'interessa anche a generi musicali differenti quali il rap, il rock e l'elettronica, che ne stimolano la curiosità e il desiderio di sperimentare. Lavora quindi a progetti solistici e non in cui convergono stili ed estetiche musicali differenti, dividendosi tra pianoforte e tastiere. Oggi collabora con diversi produttori

(Gaetano Pellino, FREESO, Alex Catania) e artisti della scena italiana in qualità di co-produttore, interprete, e compositore. Dal 2021 stringe un'intensa collaborazione con l'artista rodigino Alberto Nemo grazie alla quale viene pubblicato il suo primo album da solista intitolato "Reminiscenze". Seguiranno gli album "Memorie", "Vocepiano vol. 1" e "Vocepiano vol. 2" (con Alberto Nemo alla voce). Nella sua ultima pubblicazione "Bach Favourites" (Orpheus Classical) è interprete di alcuni dei più grandi lavori di musica per tastiera scritti da J.S. Bach. E' stato vincitore dell'edizione 2021 del *Tour Music Fest* per la categoria *Pianisti*.

- ***Domenica 17 Maggio 2026 alle ore 16:30 - "ITER VOCIS" - Itinerari del suono - A cura dell'Associazione Cori Piemontesi***

Anche quest'anno *l'Associazione Cori Piemontesi (ACP)* promuove la rassegna *Iter Vocis*, un appuntamento dedicato alla valorizzazione della coralità piemontese, capace di offrire al pubblico un'esperienza musicale di grande intensità ed emozione.

L'iniziativa si terrà **domenica 17 maggio 2026 alle ore 16.30** presso la *Chiesa di Santa Maria*, cornice di particolare fascino storico e spirituale, ideale per accogliere un evento in cui musica e patrimonio culturale s'incontrano.

La rassegna nasce con l'obiettivo di favorire il dialogo tra le diverse realtà corali del territorio, (*Cumbavianae Chorus; Schola Gregoriana Misericordiae; Coro Alpino "Il Quadrifoglio"*), proponendo non solo un momento concertistico, ma anche un'occasione di condivisione e scambio tra i partecipanti e il pubblico.

Il programma prevede un momento iniziale di accoglienza e introduzione, seguito dalle esibizioni dei cori partecipanti che si alterneranno presentando i propri repertori. Il pubblico avrà così l'opportunità di apprezzare un'eloquente varietà di stili e sonorità, espressione della ricchezza della tradizione corale piemontese.

Gli Artisti



Il *Cumbavianae Chorus*, coro polifonico diretto dalla prof.ssa Alice Enrici, è da quasi vent'anni una delle realtà musicali e culturali più significative del territorio. Fondato nel 2006, il gruppo riunisce circa trenta coristi accomunati dalla passione per il canto e dalla valorizzazione della tradizione popolare italiana. Nel corso degli anni il coro ha affiancato all'attività artistica un costante impegno sociale, promuovendo concerti benefici a favore di UNICEF, UGI e di associazioni umanitarie operanti anche in Burkina Faso. Rilevanti anche le partecipazioni a eventi culturali e commemorativi, tra cui le celebrazioni per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia.

Il Cumbavianae Chorus ha inoltre portato la propria musica anche all'estero, esibendosi in Germania e consolidando nel tempo importanti scambi culturali internazionali.

Con un repertorio che unisce tradizione, coralità e spirito di condivisione, il coro continua a rappresentare un punto di riferimento per la comunità e per la promozione della cultura musicale sul territorio.

La ***Schola Gregoriana Misericordiae***, diretta dal maestro Devis Herrera, è un coro nato a Torino nel 2021 e dedicato allo studio e all'esecuzione del canto gregoriano e della monodia liturgica latina. Il nome dell'ensemble richiama l'antica Arciconfraternita della Misericordia di Torino, alla cui tradizione liturgico - musicale il gruppo s'ispira.

L'attività della Schola si fonda su un approccio storico e filologico al repertorio gregoriano, con particolare attenzione alla semiologia e alle antiche fonti liturgiche, inserendosi nel panorama italiano dei gruppi specializzati nella monodia medievale.

Accanto all'impegno concertistico, la Schola opera soprattutto in ambito celebrativo, partecipando a liturgie, incontri musicali e iniziative formative dedicate alla diffusione della musica sacra medievale. Tra gli appuntamenti più significativi figurano la partecipazione al "Convegno Nazionale Scholae Cantorum" nell'ambito del XXIX Congresso Nazionale di Musica Sacra a Vicenza nel 2023 e il concerto "Requiem aeternam" della rassegna "Meditazioni Musicali alla Misericordia" a Torino nel 2025.

Con sede nel centro storico torinese, la Schola Gregoriana Misericordiae porta avanti con rigore e passione un progetto dedicato alla valorizzazione della tradizione musicale sacra medievale.



Il ***Coro Quadrifoglio***, fondato nel 1996 a Borgo d'Ale, nasce dalla passione condivisa per il canto alpino e popolare. Da quasi trent'anni il gruppo promuove la tradizione corale attraverso un repertorio che spazia dai canti popolari ai brani dedicati ai temi della pace, dell'amore e della memoria.

Protagonista di numerosi concerti e rassegne in Piemonte, Lombardia e Liguria, il coro si distingue per autenticità interpretativa e attenzione alla valorizzazione del patrimonio musicale tradizionale. Nel 2010 ha pubblicato il CD "*Semplicemente Noi*".

Dal 2000 il coro promuove una rassegna corale annuale in occasione della festa patronale, appuntamento ormai consolidato che contribuisce alla valorizzazione culturale del territorio.

Ingresso libero

Per info e prenotazioni chiamare il 3381213863