

# CENTRO CULTURALE VITA E PACE OdV - AVIGLIANA



*Concerto della Stagione "Avigliana ... Insieme 2026"*

***"Persone, personaggi e personalità"***

**Esperienze di suono dal vivo**

***Domenica 12 Luglio 2026 alle ore 16:30***

***Chiesa di Santa Maria Maggiore in Borgo Vecchio ad Avigliana***

**Concerto "RECITAR CANTANDO"**

**La lirica dà voce al personaggio**

***Rita La Vecchia, soprano***

***Mattia Sebastiano Pauluzzo, basso-baritono***

***Andrea Troni, pianoforte***

Prosegue la stagione concertistica del *Centro Culturale Vita e Pace*, che nel 2026 propone un percorso ispirato al tema "Persone, Personaggi e Personalità", filo conduttore dei ventiquattro appuntamenti in calendario.

In perfetta sintonia con questo progetto, domenica **12 luglio alle ore 16.30**, nella suggestiva cornice della *Chiesa di Santa Maria Maggiore nel Borgo Vecchio di Avigliana*, andrà in scena il concerto **"Recitar cantando – La lirica dà voce al personaggio"**.

Protagonisti dell'evento saranno il soprano **Rita La Vecchia**, il basso-baritono **Mattia Pauluzzo** e il pianista **Andrea Troni**, che accompagneranno il pubblico in un viaggio tra i grandi personaggi del melodramma, resi immortali dalla musica dei più celebri compositori: Mozart, Bellini, Donizetti, Verdi e Puccini.

Il programma propone una ricca galleria di figure indimenticabili.

Da *Le nozze di Figaro* di Mozart arriveranno l'irresistibile Figaro con la celebre aria *"Non più andrai, farfallone amoroso"* e la dolce Barbarina con *"L'ho perduta, me meschina"*.

Dalla *Sonnambula* di Bellini prenderanno vita Amina e il Conte Rodolfo, mentre dal *Simon Boccanegra* di Verdi emergerà il dramma di Jacopo Fiesco, che piange la morte della figlia Maria.

Spazio anche a Donizetti con Adina dall'*Elisir d'amore*, a Puccini con Colline e la commovente *"Vecchia zimarra"* dalla *Bohème*, e con Lauletta che interpreterà la celeberrima *"O mio babbino caro"* da *Gianni Schicchi*.

Non mancheranno Pamina e Papageno dal *Flauto magico* di Mozart.

Una presenza particolare nel programma sarà rappresentata dalla composizione di **Mattia Pauluzzo**, che ha musicato uno dei quadri più celebri dei *Promessi sposi* di Alessandro Manzoni: *"Perpetua, Perpetua"*, dialogo tra Don Abbondio e la sua fedele governante.

Accanto alle arie vocali, il pianista **Andrea Troni** offrirà due pagine orchestrali trascritte per pianoforte: le ouvertures de *La forza del destino* di Giuseppe Verdi e del *Flauto magico* di Wolfgang Amadeus Mozart, valorizzando tutte le potenzialità del magnifico pianoforte a mezza coda custodito nella chiesa, capace di evocare il respiro di un'intera orchestra sinfonica.

Un appuntamento che promette emozioni, teatro e grande musica, nel quale i personaggi dell'opera lirica torneranno a vivere attraverso la voce e l'interpretazione dei protagonisti del concerto.

Fino a settembre 2026, gli spazi adiacenti alla chiesa ospitano la mostra "**Il silenzio dei ritratti**", un'esposizione che raccoglie le opere di sei artisti contemporanei.

Un itinerario dedicato al tema del ritratto, interpretato attraverso stili, tecniche e sensibilità differenti, che arricchisce l'esperienza della visita con un interessante dialogo tra musica e arti visive.

*Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.*

### Gli Artisti



**Rita La Vecchia**, soprano, si è diplomata in canto al Conservatorio "Nicolò Paganini" di Genova, perfezionandosi con maestri quali Alberto Zedda, Rodolfo Celletti, Alfredo Kraus e Rosetta Noli. Ha inoltre conseguito entrambi i livelli dell'Estill Voice Training.

Dal 1989 al 2024 è stata artista del Coro del Teatro Regio di Torino, dove si è distinta anche come solista in produzioni quali *Le nozze di Figaro*, *Turandot* e *La Rondine*, collaborando con direttori di fama internazionale, tra cui Gianandrea Noseda, Bruno Casoni e Pinchas Steinberg. Parallelamente ha svolto un'intensa attività concertistica e operistica, interpretando ruoli da protagonista e pagine del grande repertorio sacro e sinfonico - corale.

Premiata al Concorso Internazionale "Città di Alessandria", collabora con il Coro Maghini e con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

Nel giugno 2025 si è esibita in recital presso la University of British Columbia di Vancouver insieme alla figlia, la cantante Letizia Pent.

**Andrea Troni** si è formato nei Conservatori di Torino e Milano, conseguendo i diplomi in pianoforte, composizione, direzione d'orchestra, strumentazione per orchestra di fiati, composizione corale e direzione di coro.

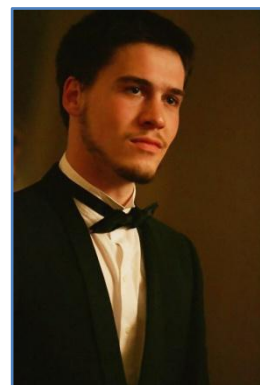
Svolge un'intensa attività come pianista, compositore, direttore e docente. Si esibisce come solista e camerista, collaborando con cantanti e strumentisti, e ha firmato numerose composizioni e arrangiamenti eseguiti in Italia e all'estero, anche da gruppi da camera dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, in prestigiose sedi internazionali come Parigi, New York, Mosca e San Pietroburgo.

Come direttore collabora con diverse formazioni strumentali, promuovendo anche prime esecuzioni assolute di musica contemporanea. Ha inoltre partecipato, come direttore e pianista, alla registrazione della colonna sonora del film *The Broken Key* di Louis Nero, con musiche di Lamberto Curtoni, eseguendone successivamente una suite in diretta su Rai Radio 3. Parallelamente all'attività artistica, insegna pianoforte, lettura della partitura, teoria della musica, armonia, contrappunto, fuga e orchestrazione.

**Mattia Sebastiano Pauluzzo**, compositore e basso-baritono, si è formato al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, dove ha conseguito con il massimo dei voti il diploma in composizione, affiancando agli studi musicali quelli artistici presso il Liceo Artistico e l'Accademia Albertina. Ha perfezionato la formazione vocale con il padre, il basso Marco Pauluzzo, e con i baritoni Claudio Desderi e Paolo Gavanelli.

Svolge un'intensa attività come compositore e interprete, con opere eseguite in ambito concertistico e teatrale. Nel 2016 ha composto ed eseguito la cantata-melologo *Idillio*, commissionata dal Comune di Agliè in memoria di Guido Gozzano. Nel 2019, su invito del direttore Donato Renzetti, ha interpretato il Marchese d'Obigny ne *La Traviata* in occasione della prima edizione del Raro Festival di Arezzo.

Accanto all'attività artistica si dedica con passione all'insegnamento, realizzando composizioni e trascrizioni per finalità didattiche, presentate anche in concerti con i propri allievi, tra cui *Pierino e il lupo ed altre storie* (Avigliana, 2024).



***Giovedì 16 Luglio 2026 alle ore 20:30***  
***Chiesa di Santa Maria Maggiore in Borgo Vecchio ad Avigliana***

***Celebrazione della Madonna del Carmine***



Con la **Santa Messa delle ore 20:30**, la comunità di Santa Maria celebrerà la ***Beata Vergine del Carmine***, una delle ricorrenze religiose più sentite della città, occasione di preghiera ma anche di riscoperta delle tradizioni e dell'identità della comunità.

La Madonna del Carmine condivide con San Giovanni il patronato di Avigliana. Come ricorda lo storico *Paolo Nesta*, la cappella testimonia l'importanza della Compagnia del Carmelo nell'Avigliana del Seicento.

All'epoca la decorazione dell'altare ligneo fu affidata al pittore torinese Bartolomeo Bosola, mentre la statua lignea processionale della Madonna, realizzata da uno scultore piemontese nella prima metà del Settecento, viene ancora oggi trasferita dalla chiesa di Santa Maria Nuova a Santa Maria Vecchia in occasione della processione.

La festa richiama anche una tradizione popolare che un tempo animava la città con bancarelle, ballo a palchetto e giostre nei pressi della cappella di San Rocco.

La celebrazione, inoltre, è un omaggio al venerabile don *Luigi Balbiano*, vicecurato di Avigliana per quarantasette anni. Nella chiesa antica è ancora conservato il confessionale che utilizzò per tutto il suo ministero, segno della sua profonda dedizione pastorale.

La festa della ***Madonna del Carmine*** rinnova così un patrimonio di fede, storia e memoria che continua a unire la comunità aviglianese.

Ingresso libero

Per info e prenotazioni chiamare il 3381213863