**REGIE ARMONIE LUNGO LA VIA FANCIGENA**

**a Chiusa di San Michele**

**31 maggio ore 21**

**Violino MAURIZIO CADOSSI**

**Organo LUCA BENEDICTI**

I concerti dell’edizione 2025 di “Regie Armonie Lungo la Via Francigena”, proposti da Itinerari in Musica, proseguiranno con il terzo appuntamento il 31 maggio alle 21 a Chiusa San Michele (To) presso la chiesa parrocchiale di San Pietro Apostolo in via alla Sacra di San Michele, 2.

*I concerti sono tutti a ingresso gratuito. Per informazioni* [soloclassica@gmail.com](mailto:soloclassica@gmail.com).

I concerti sono realizzati con il sostegno della Regione Piemonte, con il patrocinio della Città Metropolitana, con il contributo dell’Unione Montana Valle Susa, di Valsusa Tesori e dei Rotary Club Rivoli, Susa Valsusa e Torino Duomo. Si ringraziano per il sostegno i Comuni di volta in volta coinvolti nella rassegna. Hanno collaborato Solo Classica Channel, Elegia Classic e Organalia.

**Il violinista Maurizio Cadossi e l’organista Luca Benedicti, con al Corale “Aurelio Sestero” diretta dal Maestro Antonio Cuatto, proporranno:**

* *Johann Sebastian BACH* Toccata e fuga in re minore BWV 565

*1685-1750*

* *Johann PACHELBEL* Canone in re maggiore per violino e organo

*1653-1706*

* *Tomaso ALBINONI* Adagio in sol minore per violino e organo

*1671-1751*

* *Marco Enrico BOSSI* Dai pezzi op.104 per organo:

*1861-1925* - Entreé Pontificale op.104, n.1

- Ave Maria op.104, n.2

* *Johann Sebastian BACH* Aria sulla IV corda per violino e organo

*1685-1750*

* *Giacomo PUCCINI* Nessun dorma (dalla *“Turandot”*) per organo

*1858-1924*

* *Oskar WERMANN* Dai *4 Vortragsstücke op.130 per violino e organo:*

*1840-1906 -* Canzone

* *Pietro MASCAGNI* Intermezzo (from *“La cavalleria rusticana”*) per organo

*1863-1945*

**Nota di Sala**

Il concerto che vi proponiamo è un affascinante viaggio musicale attraverso secoli di grande musica per organo e violino, con composizioni che spaziano dal Barocco al Novecento.

La serata si apre con due capolavori di Johann Sebastian Bach: la maestosa *Toccata e Fuga in re minore BWV 565* e l'intensa *Aria sulla IV corda*, per proseguire con il celebre *Canone in re maggiore* di Johann Pachelbel e l'emozionante *Adagio in sol minore* di Tomaso Albinoni.

La ricorrenza del primo centenario della morte di Marco Enrico Bossi, straordinario compositore e organista che tanto ha contribuito ad arricchire una letteratura organistica, quella italiana, degna di stare alla pari con quelle concepite da scuole prestigiose, come quella francese e tedesca a cavallo tra il diciannovesimo e il ventesimo secolo, sarà lo spunto per ascoltare due *Pezzi op.104, L’entreé Pontificale* e l’*Ave Maria* per organo che metteranno in luce l’abilità del compositore nel fondere lirismo e virtuosismo.

La parte finale del programma sarà impreziosita dalle note indimenticabili di *Nessun Dorma* di Giacomo Puccini e l’*Intermezzo* di Pietro Mascagni, celebri arie che si trasformano in emozionanti trascrizioni per organo.

Un concerto che, attraverso l'incontro tra il violino e l'organo, offrirà un'interpretazione raffinata e coinvolgente di pagine immortali della storia della musica.