

CENTRO CULTURALE VITA E PACE OdV - AVIGLIANA

Appuntamenti per la Stagione “Avigliana ... Insieme 2024”

*Programma di primavera
(21 Aprile – 30 Giugno 2024)*

“L'ARTE AVRA' CURA DI TE”

Esperienze di suono vivo declinate in undici progetti di ascolto partecipato e attivo
In collaborazione con UNI.VO.C.A.

- Sabato 8 Giugno 2024 alle ore 16,30
Concerto - Musica sui due Laghi - “LA POETICA DELLE SEI CORDE”
Schubert Guitar Duo - Serena Caneva e Carmine La Vecchia, chitarra
- Sabato 15 giugno 2024 alle ore 16,30
Concerto - Musica e Poesia - “PAVANE POUR UNE ENFANTE DEFUNTE”
Coordinamento pianistico a cura del Maestro Giuseppe Ferrotta
- Sabato 22 Giugno 2024 alle ore 16,30
Concerto - Musica sui due Laghi - “RIGORE E FANTASIA”
Michele Argentieri, pianoforte

Il Centro Culturale Vita e Pace ODV è lieto di annunciare una nuova serie di tre appuntamenti musicali nell'ambito della Stagione “Avigliana ... Insieme” - Edizione 2024. Gli eventi si terranno nella suggestiva Chiesa di Santa Maria Maggiore in Borgo Vecchio di Avigliana, e promettono momenti di piacevole intrattenimento per tutti i presenti.

○ Sabato 8 Giugno – ore 16,30

Tra *Duetti, Serenate e Notturni* gli artisti offriranno un concerto dedicato al repertorio classico della chitarra, celebrando i maestri del passato come *Giacomo Merchi* e *Ferdinando Carulli*.

Il duo chitarristico *Caneva - La Vecchia* promette un'esperienza unica grazie all'esecuzione di brani su strumenti d'epoca, come le chitarre romantiche e barocche fedeli alle ricostruzioni antiche.

La loro ricerca di autenticità e fedeltà storica nel suono permetterà al pubblico di immergersi completamente nella bellezza della musica classica. Oltre alla semplice esecuzione, lo spettacolo si trasformerà in un viaggio nel tempo attraverso le sonorità emozionanti e le atmosfere evocative dei brani eseguiti.

Programma di Sala

G. MERCHI (1730 - 1789) - *Quattro duetti*

F. CARULLI (1770 - 1841) - *Serenata op. 96 (Largo Maestoso, Allegro moderato, Laghetto, Poco allegretto)*

- *Quattro Notturni op. 128*

- *Notturmo N. 1 (Andante, Allegretto)*
- *Notturmo N. 2 (Moderato, Allegretto)*
- *Notturmo N. 3 (L'argento, Allegretto)*
- *Notturmo N. 4 (L'argento e Variazioni, Allegretto)*

Gli Artisti

Serena Caneva, chitarrista di talento, ha iniziato lo studio della chitarra nella sua città natale, Ciriè, a dieci anni. Dopo aver ottenuto il diploma con votazione massima al liceo musicale Cavour, ha proseguito la sua formazione al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, laureandosi nel 2021. Durante il suo percorso di studi, ha partecipato a importanti concorsi e progetti musicali, vincendo riconoscimenti come il concorso chitarristico "Lia Trucco". Serena ha affinato le sue abilità partecipando a masterclass con rinomati chitarristi e oggi continua il suo percorso di perfezionamento all'istituto Vecchi-Tonelli di Modena, sotto la guida del Maestro Andrea Dieci.



Carmine La Vecchia, chitarrista di notevole esperienza, ha conseguito il Diplomato in Chitarra presso il Conservatorio di Verona e il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali (CHITARRA) presso il Conservatorio di Alessandria. Sin dal suo debutto nel 1980 al Piccolo Regio di Torino, si è distinto nell'interpretazione di un repertorio contemporaneo di autori italiani di rilievo come Azio Corghi e Lorenzo Ferrero. La sua carriera l'ha portato a esibirsi in importanti manifestazioni nazionali e internazionali, sia come solista sia come membro di formazioni cameristiche. Oltre allo studio della musica antica e del liuto rinascimentale, ha collaborato con ensemble e orchestre di prestigio, come l'Ensemble Antidogma Musica e la Camerata Strumentale Alfredo Casella. Fondatore del FFFortissimo Guitar Ensemble, ha anche insegnato presso istituzioni musicali e ricoperto il ruolo di Direttore artistico dell'Associazione Culturale "F. Schubert" di Torino, oltre a fondare lo Schubert Ensemble e lo Schubert Guitar Ensemble. Grazie alle sue competenze, ha contribuito attivamente all'organizzazione di eventi artistici e culturali di rilievo.

○ **Sabato 15 Giugno – ore 16,30**

Lo spettacolo, dedicato ai bambini che soffrono a causa degli adulti, vede giovani musicisti interpretare al pianoforte brani dei maggiori compositori francesi dell'Ottocento e del Novecento. Le poesie, lette dagli stessi studenti, faranno da controcanto alla musica, evocando scene di tenera infanzia e riflessioni sulla vita. Il concerto si concluderà con la Fantasia "La Piazza delle Meraviglie" di *Giuseppe Ferrotta*, creando un'esperienza emozionante e coinvolgente per tutti.

Programma di Sala

DEBUSSY - The little shepherd

POULENC - Novelette

SATIE - Gymnopedie n 1

SATIE - Gymnopedie n 2

SATIE - Gymnopedie n 3

FERROTTA - D'après Satie

RAVEL - Le jardin feerique quattromani

DEBUSSY - Doctor gradus ad parnassum

SATIE - Gnossienne n 1

RAVEL - La belle au bois dormant

DEBUSSY - Golliwog's cakewalk

Alice Rega

Chiara Bonariva

Alessia Tunno

Camilla Letizia Enriquez

Matteo Durando

Anna Bonacina

Emma Boretto e Chiara Muscolino

Emma Terracina

Silvia Onetti

Sofia Ghignone

Michele Condemi

DEBUSSY - Pagodes
DEBUSSY - Arabesque n 1
DEBUSSY - Reverie
DEBUSSY - Clair de lune
RAVEL - Pavane pour une enfante defunte

Simone Villani
Yuri Mazzoleni
Federico Umberto Gazzera
Federico Umberto Gazzera
Chiara Bonariva/Giuseppe Ferrotta

Interpretazione di Testi di letteratura francese in originale o tradotti in italiano:

Antoine de Saint Exupery - Brani da "Il piccolo principe" e "Lettere a mia madre"

H. F. Amiel - "Treize ans"

P. Verlaine - Poesie scelte

V. Hugo - Poesie scelte

L'Artista

Giuseppe Ferrotta, pianista e docente di pianoforte nelle scuole secondarie di I e II grado a indirizzo musicale, dopo essersi brillantemente diplomato al Conservatorio G. Verdi di Torino come alunno interno sotto la guida del maestro Enrico Lini, ha frequentato corsi d'improvvisazione musicale tenuti dal maestro Raf Cristiano, quelli di Siena Jazz e numerosi altri di didattica musicale della Siem e della Simeos di Verona. Per diversi anni ha svolto l'attività di pianista presso gli hotel più importanti di Torino. Ha collaborato sempre come pianista col Maestro Ceronetti nella preparazione a Torino dello spettacolo *Rosa Vercesi* e scritto ed eseguito il brano *La piazza delle meraviglie* per la mostra di Avigliana dello scultore Mario Molinari. Nell'aprile 2010 ha pubblicato "*Tutto il mondo è Paese*" edito dalla Fondazione Mediterraneo di Napoli, un volume che raccoglie brani pensati per gli studenti di pianoforte dal secondo anno di studio.



o Sabato 22 Giugno – ore 16,30

Michele Argentieri, al pianoforte, guiderà il pubblico in un affascinante viaggio musicale che spazierà dal "Clavicembalo ben temperato" di Bach all'"Uccello di Fuoco" di Stravinskij. Con maestria e passione, saranno eseguite opere di due grandi maestri della musica, offrendo un percorso ricco di emozioni e virtuosismo. Attraverso le note di Bach e Stravinskij, Argentieri trasporterà gli spettatori in un viaggio unico attraverso epoche e stili diversi, creando un'esperienza indimenticabile per tutti i presenti.

Programma di Sala

J. S. BACH - dal "Clavicembalo ben temperato vol.1" Preludio e fuga in do diesis maggiore

D. SCARLATTI - Sonata in do minore K22

L.V. BEETHOVEN - Sonata op. 57 "Appassionata"

F. LISZT - dagli "Studi trascendentali" op 6, "Mazeppa"

S. RACHMANINOV - Momenti musicali op .16 n. 3-4-6 min

S. RACHMANINOV - Etude tableaux op. 39 n 5

I. STRAVINSKY/G. AGOSTI - L'uccello di fuoco

L'Artista

Michele Argentieri, talentuoso pianista, si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari. Vincitore di numerose competizioni nazionali e internazionali si è esibito in prestigiosi contesti musicali sia in Italia sia all'estero. Attualmente è Direttore Artistico dell'Associazione Musicale "Seven Arts" di Bari e frequenta il biennio di specializzazione post-laurea in pianoforte solistico presso l'Accademia Musicale di Pinerolo.

