

CENTRO CULTURALE VITA E PACE OdV - AVIGLIANA

Concerto della Stagione “Avigliana ... Insieme 2024”

*Programma di primavera
(21 Aprile – 30 Giugno 2024)*

“L'ARTE AVRA' CURA DI TE”

***Domenica 21 Aprile 2024 alle ore 16,30
Chiesa di Santa Maria Maggiore in Borgo Vecchio ad Avigliana***

Concerto “Tra sogni e serenate” Inaugurazione della “Cappella delle Reliquie”

Conclusasi la pausa invernale, le attività del *Centro Culturale Vita e Pace* riprendono alla grande! Dopo anni di chiusura e di silenzio per molti degli artisti che accoglieremo in questa nuova edizione, è giunto il momento della maturità dei progetti e delle idee che "coltivavano" da tempo. Le proposte culturali troveranno la *Chiesa di Santa Maria* ancora più bella, con la *Cappella delle Reliquie* riportata all'antico splendore, grazie ai contributi della Fondazione CRT e della Fondazione Magnetto, e con il presbiterio in via di restauro e risanamento. I musicisti si esibiranno proponendo il frutto del loro lavoro accomunato sotto il titolo generale “L'ARTE AVRA' CURA DI TE” che l'Associazione [Uni.Vo.C.A.](#), supportata dalla Regione Piemonte e da altre numerose realtà dell'associazionismo culturale, tra cui *Vita e Pace* per l'apporto in tema di attività musicale, ha elaborato per una serie d'iniziative e incontri. La stagione sarà divisa in due parti, quella *Primaverile* e quella *Estiva* e i concerti saranno contraddistinti da un carattere attivo e coinvolgente per un ascolto partecipato. La *Stagione Musicale Primaverile* prenderà avvio *Domenica 21 aprile* in occasione *dell'inaugurazione della Cappella delle Reliquie*, un evento che sarà arricchito dall'illustrazione delle ricerche storiche e dei restauri magistralmente eseguiti dalla restauratrice *Raffaella Bianchi*. Dal 1999, infatti, l'Associazione *VITA E PACE* provvede con dedizione alla custodia e alla manutenzione della *Chiesa di Santa Maria Maggiore* posta nel Borgo Vecchio di Avigliana e, negli ultimi tre anni, con fondi propri e contributi locali, su diverse aree degradate e occultate dalle ridipinture di primo Novecento della navata centrale, ha avviato alcuni interventi di recupero e riqualificazione della fase pittorica ottocentesca posti a ridosso dell'entrata principale. Durante tali lavori la *Cappella delle Reliquie*, collocata immediatamente a sinistra dell'ingresso, è stata individuata come primo intervento di restauro a corpo posto all'interno dell'edificio. I recenti interventi hanno riportato alla luce l'affresco presente sulla volta di origine seicentesca e la relativa lunetta decorativa nella parete sud della sala e fastigio dell'antico altare: la fase pittorica più antica, pesantemente ridipinta e coperta nel corso dell'800, è riemersa grazie all'asportazione della decorazione ottocentesca e rappresenta il ciclo tardo barocco attualmente più esteso e godibile

dell'intero edificio la cui ricostruzione, storico-artistica, rafforza l'idea della *Chiesa di Santa Maria* come luogo di culto nevralgico per la comunità valsusina nel corso dei secoli.

La seconda parte dell'incontro sarà dedicata alla musica: il soprano *Dominika Zamara*, accompagnata al pianoforte dal maestro *Andrea Musso*, si esibirà per intrattenere gli ospiti in un pomeriggio da vivere all'insegna *dell'Arte e della Cultura*. Alla fine dell'esibizione seguirà un piccolo rinfresco.

Gli Artisti

Dominika Zamara

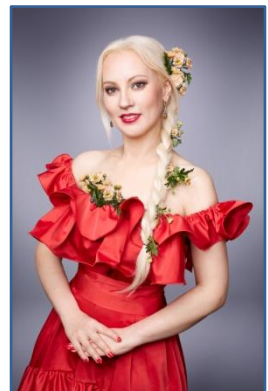
Il soprano Dominika Zamara, artista di origine Polacca, cresciuta artisticamente in Italia, nel 2006 vince una borsa di Studio dal Conservatorio Statale di Verona e nel 2007 si laurea con il massimo dei voti presso l'Università di Musica di Wroclaw (PL).

Il debutto nel mondo dell'opera risale al 2010 con *La Boheme* di Giacomo Puccini, diretta dal Maestro Enrico De Mori, in cui si è fatta notare nel ruolo di Mimi per il suo dinamismo, la versatilità e le qualità vocali.

Si esibisce in opere complete, concerti da camera, liederistica e festival. Dal 2023 è entrata a far parte del roster artistico del *New York Composer Circle* come *Performing Artist*.

Il suo ampio repertorio spazia dal barocco al contemporaneo (con una propensione al repertorio mozartiano, belcantistico e contemporaneo), cantando in diverse lingue.

L'artista porta avanti da vari anni un suo progetto: esibizioni da camera con arie da concerto di Vincenzo Bellini e di Fryderyk Chopin, due compositori uniti da una profonda amicizia e collaborazione.



Andrea Musso

Laureato in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia, si è diplomato in Pianoforte, Musica corale, direzione di coro e Composizione presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, perfezionandosi con Franco Mariatti presso i corsi di Varallo Sesia nella Direzione di coro, in interpretazione pianistica con Anita Porrini (Milano) e Massimiliano Damerini (Genova).

Svolge un'intensa attività concertistica, come solista e in varie formazioni cameristiche. Numerose sono anche le direzioni artistiche e le incisioni. Affronta un repertorio che spazia dal periodo barocco alla musica contemporanea presentando anche brani in prima esecuzione assoluta. E' titolare della cattedra di Musica dal 2001 e ha collaborato con la Fondazione "Teatro Regio". Dal 1996 è coordinatore delle attività musicali presso il "Tempio Evangelico Battista" di Torino e collabora stabilmente con l'UCEBI. Dal 2022 è membro del Direttivo dell'associazione artistico culturale Schubert di Torino e dal 2023 collabora con "Bradipo diario" curando la rubrica "A suon di musica".



Ingresso libero

Per info e prenotazioni chiamare il 3381213863